

## ANNEXE 1

### *Protocole de passation des évaluations diagnostiques de début de séquence.*

#### **Ces deux premières séances d' « évaluation » ont pour objectif :**

- d'évaluer l'identification, l'étiquetage verbal, ainsi que la discrimination auditive des instruments,
  - d'estimer la prise de conscience des processus inhérents à l'écoute et à la discrimination auditive,
  - d'évaluer les compétences métaphonologiques: segmentation, repérage, et manipulation syllabiques.
- Lors de cette dernière phase, l'évaluation va jusqu'à la manipulation syllabique, cependant il est très probable que l'évaluation prenne fin dès les tâches de repérage, conformément à ce qui a pu être observé lors des évaluations diagnostiques de rentrée.*

Les réponses et résultats des élèves seront relevés sur une feuille commune afin de favoriser une lecture d'ensemble des résultats du groupe ainsi qu'une compréhension globale des enjeux de la séquence, qui sera orientée selon ces mêmes résultats. Il faut noter que lors de l'évaluation diagnostique de rentrée, certaines de ces compétences ont été évaluées, avec plus ou moins de précision, mais notamment celles concernant les compétences relevant de la conscience syllabique. Cependant, j'ai considéré qu'il serait plus judicieux de consacrer un court temps à la réévaluation des compétences visées en ce début de séquence. En effet, certains aspects propres ou extérieurs de l'évaluation diagnostique auraient pu en partie en fausser les résultats ou interprétations (nouvel enseignant, longue période de vacances, pression liée au contexte d'évaluation de rentrée, méconnaissance (nouveau) de ce qui leur était demandé, ...), et 6 mois se sont écoulés depuis, ce qui constitue une longue période au regard de leur âge.

#### **Plan de l'évaluation : 3 phases.**

##### **1 – Donner le nom de l'instrument : étiquetage verbal.** [ 15 minutes ]

*Consigne : à tour de rôle, chaque enfant doit venir chuchoter dans l'oreille de l'enseignant le nom de l'instrument observé collectivement.*

L'enseignant note pour chaque élève la proposition.

Il s'agit ici d'être au clair avec le nom que l'on donne à l'instrument afin de pouvoir utiliser un vocabulaire commun stable des les séances à venir. Après la phase d'évaluation, chaque instrument est repris collectivement afin de valider un référentiel lexical commun de base, malgré que ce ne soit pas l'objectif de la séance. La seconde séance sera en partie consacrée à cela (et comprenant quelques ajouts).

Les instruments observés sont : *grelots, tambourin, claves, maracas, kayamb, triangle, flûte à bec, flûte à coulisse, harmonica, sanza, cloches d'agogo*).

Un court instant de manipulation des instruments écoutés sera effectué lors de la phase de validation collective, afin que chacun puisse rejouer une nouvelle fois de l'instrument présenté et se familiariser à nouveau avec celui-ci.

##### **2 – Discriminer auditivement les instruments et dire comment on a fait.**

Avant de commencer cette activité, il est précisé aux élèves qu'il leur sera ensuite dans un second temps demandé de dire ou de justifier (référence au pictogramme correspondant utilisé en catégorisation) comment ils ont fait pour faire l'exercice, c'est-à-dire qu'est-ce qu'ils ont fait, qu'est-ce qu'il se passe dans leur tête, comment ils font pour reconnaître, pour choisir la carte, ... ?

### **2/a – Discriminer.** [ 10 minutes ]

Consigne : l'enseignant ou un élève joue d'un instrument derrière le castelet (dans sa partie cachée), et les élèves chercheurs doivent choisir individuellement la carte musique correspondante, sans la montrer.

Ensuite, tout le monde montre en même temps, et l'enseignant note les réponses individuellement.

À chaque instrument, une vérification collective est effectuée, ainsi qu'un rappel du nom de l'instrument.

Les instruments écoutés sont : *grelots, tambourin, claves, maracas, kayamb, triangle, flûte à bec, flûte à coulisse, harmonica, sanza, cloches d'agogo*).

### **2/b – Métacognition.** [ 10 minutes ]

Consigne : l'enseignant demande aux enfants de dire comment ils ont fait pour faire cet exercice, c'est-à-dire tout ce qu'ils font du début à la fin pour réaliser l'exercice et y répondre au mieux.

Les enfants répondent collectivement, sans entretien individuel, mais les réponses sont notées individuellement par l'enseignant, qui veille à ce que chacun exprime son point de vue.

Certaines étapes pouvant être oubliées par les élèves, l'enseignant ne manquera pas de demander de préciser certains aspects (*comment tu as fait pour faire ça ?*), de proposer de préciser ce qui s'est passé avant ou après, (*oui, mais qu'as-tu fait avant de faire ça ?*), d'aider les élèves à mettre des mots sur des gestes des élèves, etc.

Cet étape fera l'objet d'un relevé afin non pas d'évaluer cette compétence particulière et délicate de par les aspects qu'elle met en jeu, mais de mettre en évidence certaines capacités de décentration des élèves, et de pouvoir s'appuyer sur ce qu'ils peuvent en dire. Ce relevé se fera à posteriori afin de construire une représentation commune et de valider certaines propositions, mais également in situ ou en rejouant d'un instrument, afin de limiter la charge liée au rappel mnésique et de ce centrer sur cette compétence.

## **3 – Les compétences de conscience syllabique.**

Trois étapes composent l'aspect syllabique des compétences métaphonologiques : segmenter un mot en syllabes, repérer les syllabes des mots, et manipuler les syllabes des mots.

### **3/a – Segmenter un mot en syllabes (déconcaténer).** [ 10 minutes ]

Consigne : l'élève doit oraliser son prénom, puis un mot connu à une, à deux, à trois ou à quatre syllabes :

- 1) en scandant les syllabes (marquer oralement chaque syllabe par une légère pause), ou en les signifiant corporellement (frapper les mains, ou faire un pas),

Il faut noter ici que ce travail de déconcaténation orale des prénoms est réalisé régulièrement en classe, lors des rituels notamment (en lien avec leurs étiquettes prénoms « syllabiques », ou du travail d'apprentissage des lettres des prénoms.

- 2) en dénombrant les syllabes, avec ou sans aide corporelle (doigts).

### **3/b – Repérer les syllabes dans le mot.** [ 10 minutes ]

Consigne :

- 1) localiser une syllabe donnée dans son prénom, puis dans un mot à 3 syllabes (début/milieu/fin),

- 2) isoler, identifier et oraliser une syllabe d'après sa position (début/milieu/fin) dans son prénom, puis dans un mot à 3 syllabes,

- 3) Identifier une syllabe commune dans trois mots.

### **3/c – Manipuler les syllabes dans le mot.** [ 10 minutes ]

Consigne :

- 1) supprimer la syllabe finale, initiale, puis ventrale de son prénom pour former un mot,

- 2) fusionner deux syllabes de prénom données pour former un nouveau mot – 2 essais.

- 3) inverser les deux syllabes d'un mot (bi syllabique) – 2 essais.

## ANNEXE 1 (bis)

### Relevé des observations des évaluations diagnostiques de début de séquence.

Élèves concernés pour le mémoire : Dé / Au / Lv.

Ce relevé concerne les élèves choisis pour le mémoire, mais le groupe de travail comprend d'autres élèves chercheurs et/ou musiciens.

Légende de la notation :

✓: réponse correcte

~: réussite partielle (en plusieurs temps seul, ou avec une aide, ou un rappel).

✗: réponse erronée

o: absence de réponse

### 1 – Donner le nom de l'instrument : étiquetage verbal.

Consigne : à tour de rôle, chaque enfant doit venir chuchoter dans l'oreille de l'enseignant le nom de l'instrument observé collectivement.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>1</b>	grelots	tambourin	claves	maracas	kayamb	triangle	flûte à bec	flûte à coulisse	harmonica	sanza	cloches d'agogo
Dé	~	✓	o	✓	✓	✓	✓	~	✓	✓	~
Au	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Lv	✗	~	✓	✓	✓	✓	~	✓	✓	o	o

Observations :

Dé est très volontaire, elle a bien mémorisé les instruments, et montre sa motivation. Lv montre une certaine déception par rapport à ses divers oublis, et aux réussites de Dé. Au n'a rencontré aucune hésitation dans cet exercice.

### 2 – Discriminer auditivement les instruments et dire comment on a fait.

#### 2/a – Discriminer

Consigne : l'enseignant ou un élève joue d'un instrument derrière le castelet (partie cachée), et les élèves chercheurs doivent choisir individuellement l'étiquette correspondante sur leur tablette, sans la montrer.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>2/a</b>	grelots	tambourin	claves	maracas	kayamb	triangle	flûte à bec	flûte à coulisse	harmonica	sanza	cloches d'agogo
Dé	~	✓	✓	✓	✓	✓	~	✓	~	✓	✗
Au	✓	✓	✓	~	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓
Lv	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	~

Observations :

Beaucoup de concentration, et pas de tentative de triche. Investissement très fort dans cette phase. Des difficultés pour faire émerger les processus en jeu pendant l'écoute (cf relevé correspondant).

## 2/b – Métacognition

Consigne : l'enseignant demande aux enfant de dire comment ils ont fait pour faire cet exercice, c'est-à-dire tout ce qu'ils font du début à la fin pour réaliser l'exercice et y répondre au mieux (in situ et à posteriori). En noir, ce sont les propositions et réactions des élèves. *En vert italique, les interventions de l'enseignant.*

2/b	Relevé des observations et propositions des élèves
Dé	<p>Dé a été interrogée en première, pour éviter les répétitions :            « Parce que c'est celui là » (en montrant l'étiquette de l'instrument) a été sa seule remarque.            Après écoute des autres : « On est assis, on entend le tambourin » (répétition de ce qu'a dit Au précédemment).  <i>Et quand je joue derrière le castelet, comme ça (je joue le tambourin), comment sais-tu que c'est le tambourin ?</i>            « Oui, c'est le tambourin »</p>
Au	<p>« J'ai écouté », puis il précise « on est assis, on entend le tambourin ».  <i>Mais comment sais-tu qu'il faut prendre le tambourin ?</i>            « Oui, il faut écouter et après on choisit le tambourin, et aussi le triangle »  <i>Ah, tu écoutes pour savoir ! Mais alors comment fais-tu pour écouter ? Tu peux me dire ?</i>            « Moi, je reste assis, et aussi je regarde bien le tambourin, mais je prends l'étiquette parce que je le vois pas ».  <i>Ah, tu restes assis, alors tu ne le vois pas parce qu'il est derrière le castelet. Et pourtant tu me dis « je regarde bien ». Pas de réponse.</i>  <i>Alors comment tu sais que c'est le tambourin que tu entends, puisque tu ne le vois pas ?</i>            « Parce que j'écoute le tambourin, alors je prends l'étiquette ».  <i>Et quand tu écoutes et que tu es assis, qu'est-ce qui se passe ? Comment tu entends ?</i>            « J'entends le tambourin, comme ça » (il fait le geste du tambourin).</p>
Lv	<p>« On regarde pas, et on trappe l'étiquette du tambourin » (en référence à la triche).  <i>Mais comment sais-tu qu'il faut prendre cette étiquette ?</i>            « On prend comme on entend »  <i>Qu'est-ce que ça vaut dire ça, « on prend comme on entend ? »</i>            « On prend comme ça, c'est normal » (elle montre comment elle fait).  <i>Oui, je suis d'accord avec toi, il faut prendre l'étiquette comme ça. Mais moi je vous avais dit que je voudrais savoir comment vous faites pour écouter, et ce qui se passe. Alors est-ce que tu peux me dire comment tu as fait pour écouter ?</i>            (avec apports de Lc) « Et bien j'écoute, et après, je prends l'instrument »  <i>Et quand tu écoutes, qu'est-ce qui se passe ? Comment tu écoutes ?</i>            « Je suis comme ça (assise), je fais attention parce que tu joues, et je choisit le triangle »  <i>D'accord, et qu'est-ce que tu utilises pour écouter ?</i> (elle ne comprend pas)  <i>Est-ce que tu écoutes avec tes yeux ?</i>            (Réponse de Lc et Lv) « Non, avec les oreilles ! » (seule) « Ça vient dans l'oreille, et après je sais ».</p>

## 3 – Les compétences de conscience syllabique.

### 3/a – Segmenter un mot en syllabes (déconcaténer).

Consigne : l'élève doit oraliser son prénom, puis un mot connu à une, à deux, à trois ou à quatre syllabes de la façon suivante :

- 1) en scandant les syllabes (marquer oralement chaque syllabe par une légère pause), ou en les signifiant corporellement (frapper les mains, ou faire un pas),

3/a – 1)	Prénom	1 syllabe	2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes
Dé	✓	chat ✓	moto ~	champignon ✗	télévision ✓
Au	✓	train ✓	vélo ~	caméra ~	aspirateur ✓
Lv	✓	chaud ✓	maison ✓	chocolat ✓	rhinocéros ~

- 2) en dénombrant les syllabes, avec ou sans aide corporelle (doigts).

3/a – 2)	Prénom	1 syllabe	2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes
Dé	✗	chat ✗	moto ✓	champignon ✗	ordinateur ✗
Au	~	train ✓	vélo ✓	caméra ✓	aspirateur ✗
Lv	✓	chaud ✓	maison ✓	chocolat ~	télévision ✓

### 3/b – Repérer les syllabes dans le mot.

Consigne :

- 1) Localiser une syllabe donnée dans son prénom, puis dans un mot à 3 syllabes (début/milieu/fin),

3/b – 1)	Prénom			3 syllabes		
	début	milieu	fin	début	milieu	fin
Dé	dé ✗	... ✗	... ✓	é ✗	lé ✗	phant ✗
Au	au ✓	... ✗	... o	pa ✓	pi ✗	llon ✗
Lv	lu ~	... o	... ✗	di ✗	no ✗	saure ✓

- 2) Isoler, identifier et oraliser une syllabe d'après sa position (début/milieu/fin) dans son prénom, puis dans un mot à 3 syllabes,

3/b – 2)	Prénom			3 syllabes		
	début	milieu	fin	début	milieu	fin
Dé	dé ✗	... ✗	... ~	é ✗	lé ✗	phant ✓
Au	au ✗	... ✗	... ✓	pa ✗	pi ✗	llon ✓
Lv	lu o	di... ~	... ✗	di o	no o	saure ✗

- 3) Identifier une syllabe commune dans trois mots : position finale / position aléatoire.

3/b – 3)	Position finale	Position aléatoire
Dé	chocolat – Nicolas – tombola o	lundi – dimanche – méditation o
Au	gâteau – château – marteau o	cabinet – mécanique – tracas o
Lv	diaporama – cinéma – tréma o	papillon – piscine – tapis o

**3/c – Manipuler les syllabes dans le mot. (Non évalué)**

Consigne :

- 1) supprimer la syllabe finale, initiale, puis ventrale de son prénom pour former un mot,

3/c – 1)	Prénom		
	début	milieu	fin
Dé	...	...	...
Au	...	...	...
Lv	...	...	...

- 2) fusionner deux syllabes de prénom données pour former un nouveau prénom,

3/c – 2)	1 <sup>er</sup> essai	2 <sup>ème</sup> essai
Dé	dé (dé... ) – ... (lv...)	lu (lc... ) – bo (dé...)
Au	dé (d é... ) - ... (lc...)	... (lc... ) – di (lc...)
Lv	lv (lv... ) – ... (dé...)	... (dé... ) – vine (lv...)

- 3) inverser les deux syllabes d'un mot (bi syllabique).

3/c – 3)	1 <sup>er</sup> essai	2 <sup>ème</sup> essai
Dé	cha-peau	mai-son
Au	ra-dio	ca-fé
Lv	ser-pent	vé-lo

**Observations générales** (motivation, régulation de soi, investissement, remarques ... )

Dé	<p>3/a/ 1 et 2 : pas vraiment de difficulté pour scander il semblerait, mais ne cherche pas à compter ? Pourtant elle sait dénombrer jusqu'à 3 avec aide de façon assez régulière. Problème de synchronisation pour scander et sortir un doigt : parfois simultanée, parfois successif.</p> <p>3/b/ 1 : répond très rapidement, pour faire plaisir, se débarrasser ou au hasard, mais ne comprends pas ce qui lui est demandé.</p> <p>3/b/ 2 : (début) « c'est RRRR » semble montrer qu'elle a compris ce qui lui est demandé (qu'est-ce que tu entends : un son), peut être grâce à l'exemple ?</p>
Au	<p>3/a/ 1 et 2 : pas vraiment de difficulté pour scander il semblerait, mais des difficultés pour synchroniser. Le dénombrement reste aléatoire comme à son habitude, mais le principe est pourtant compris. Il ne semble pas pouvoir se réguler pour répondre à la consigne.</p> <p>3/b/ 1 : difficile de savoir tellement Au est rapide et semble ne pas réfléchir à ce qui lui est demandé, il faut systématiquement reprendre un exemple pour avoir l'impression qu'il a compris, mais il répond presque toujours sans sembler réfléchir.</p> <p>3/b/ 2 : répond toujours aussi vite, mais il montre à certains moments une réflexion, en se répétant le mot à voix basse (ou il semble le faire ?) avant de redonner une réponse après s'être trompé.</p>
Lv	<p>3/a/ 2 : synchronisation stable, mais peut être un peu de surcharge à ce moment, et une erreur rectifiée seule. Des syllabes inversées, en répétant le mot, problème de mise en mémoire d'un mot inconnu ? (« No-Rhi-Cé-Ros »). Passe au dénombrement assez facilement, elle a compris le principe et l'applique bien.</p> <p>3/b/ 1 : s'empresse pour répondre, il semblerait que cela traduise le fait qu'elle ne maîtrise pas et que cela la dérange.</p> <p>3/b/ 2 : trop difficile, clairement hors de portée pour le moment. Elle préfère ne pas répondre le plus souvent plutôt que de dire au hasard, elle a conscience qu'elle ne maîtrise pas.</p>

## ANNEXE 2

### Progression des compétences métaphonologiques au niveau syllabique

#### Écouter

##### Écouter un son, un bruit, une musique, ...

- importance de la métacognition afin de faire apparaître les procédures en jeu dans l'écoute : aider à se décentrer,
- utilisation de caches yeux pour aider à la centration, à la régulation de soi pendant l'écoute,
- utilisation de supports visuels imagés pour palier aux difficultés langagières (lexique, expression, inhibition, ...), ...

Adopter une posture favorable à l'écoute.

Écouter, discriminer, et identifier un son, un bruit, produit par un objet.

Écouter une musique, une histoire lue ou racontée.

Écouter, discriminer, et nommer un son de la vie courante.

Identifier la présence d'un son connu parmi une succession de plusieurs sons successifs.

#### Du mot à la syllabe

##### Segmenter les mots en syllabes (phase cognitive)

- à partir des mots (oraux) connus stables (prénoms, jours, couleurs, ...),
- à partir de syllabes distinctes, puis de plus en plus proches,
- avec aide (corps, support) en début, ...

« Signifier » la segmentation syllabique des mots par une réponse motrice : *faire un pas, frapper, ...*

Scander les syllabes d'un mot.

Représenter les syllabes d'un mot à l'aide d'une correspondance analogique : *cubes, doigts, ...*

Dénombrer les syllabes des mots à l'aide de cette mise en correspondance syllabe/cube, doigt, ...

Dénombrer les syllabes d'un mot oralement.

Comparer des mots d'après leur nombre de syllabes.

##### Repérer les syllabes (phase de maîtrise)

- passage difficile car il implique la mise en mémoire de travail,
- induit l'utilisation transitionnelle de repères visuels facilitateurs transitionnels (jetons, cases, images ...) : des béquilles,
- introduction progressive de quelques syllabogrammes dans ces repères visuels,
- utilisation de mots connus (orthographiquement) pour constituer un capital syllabique (écrit/oral) stable,
- premières hypothèses des élèves (points de segmentation, hypothèse syllabique ou phonémique, ...), ...

Faire correspondre les syllabes orales d'un mot avec les représentation analogique choisie.

Localiser la position d'une syllabe donnée : *fin (rime), début (attaque), milieu (ventrale).*

Isoler, identifier et oraliser une syllabe d'après sa position dans le mot : *en fin, au début, au milieu.*

Associer des mots dont une syllabe est identique : *à la fin, au début, au milieu.*

Associer des mots ayant une syllabe commune quelle que soit sa position.

Localiser et identifier une syllabe commune à plusieurs mots.

Comparer des mots pour trouver une règle de tri d'après des « critères syllabiques ».

##### Manipuler les syllabes (phase d'automatisation)

- à l'oral ou toujours avec repères visuels, puis avec syllabogrammes,
- avec aide (support visuel) si besoin, puis sans,
- à partir de syllabes distinctes, puis de plus en plus proches, puis à partir de logatomes ...

Identifier une syllabe ajoutée ou supprimée dans un mot.

Supprimer ou ajouter une syllabe dans un mot.

Fusionner des syllabes données pour fabriquer un mot.

Inverser les syllabes de deux mots pour former de nouveaux mots.

Fabriquer un nouveau mot en fusionnant les syllabes de deux mots.