



CAPA-SH Option D

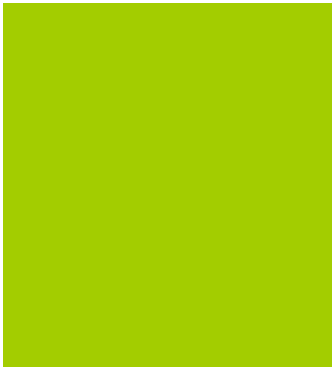
- 2 juin 2014 -



AnnLaure YVIN-LEYMARIE

CLIS 1

Ecole Auguste LACAUSSADE
LA POSSESSION
ACADEMIE DE LA RÉUNION



+

Sommaire

- ⇒ Cahier Journal
- ⇒ Séquence PAPAOUTAI 2
- ⇒ Séance « L’affiche » - Maîtrise de la langue
- ⇒ Séance « L’affiche » - Arts visuels
- ⇒ Synoptique des élèves de la classe

8h00 - 8h05 5 min	AUTONOMIE ET INITIATIVE	RITUELS
	Répartition des métiers du jour, Date / calendrier, Appel oralisé	
8h05 – 8h45 40 min	MAÎTRISE DE LA LANGUE	L'affiche
	Obj.: Être capable de trouver les spécificités d'une affiche Déroulement : Rappel de l'invitation, comparaison de plusieurs affiches : présentation, description orale individuelle, analyse collective pour aboutir à des constats, mise en évidence de schéma typologique de l'affiche (écrit informatif) / mise en évidence du rôle de l'affiche (attrayant, coloré, grand format)	
8h45 – 9h30 45 min	CULTURE HUMANISTE	Arts Visuels
	Obj : Être capable de réaliser une affiche pour « l'exposition / projection PAPAOUTAI » en respectant des contraintes artistiques et de contenu. Déroulement : Par groupe, les élèves produisent une affiche. Chaque groupe a des contraintes identiques sur le fond (les informations indispensables) et différentes sur la forme (matériaux, supports, outils).	
Pause – 5 min		
9h35 – 11h30	Analyse de Séances Soutenance de mémoire	
Pause Méridienne – 90 min		
13h00 – 13h45 45 min	MAÎTRISE DES TUICS	Projet Correspondance
	Obj : être capable de saisir en autonomie un message dans la boîte mail de la classe pour répondre au dernier mail du BDFC.	
Récréation – 15 min		
14h00 – 14h45 45min	CULTURE SCIENTIFIQUE – Fiche scientifique Obj : être capable de mettre au propre se relisant, les fiches scientifiques des oiseaux marins (PROJET OISEAUX).	

Suite à la dernière séance du mémoire « bilan métacognition », où les élèves devaient être capable de retrouver et de réorganiser les principales étapes du projet, une deuxième séquence a été mise en place. Elle concerne l'exposition autour de l'élaboration du clip qui sera présentée parallèlement à la projection du clip, au delà des murs de la classe, afin d'élargir le public, de partager le projet, de valoriser le travail de la classe.

Les deux objectifs transversaux de cette séquence sont toujours liés à la problématique du mémoire : dans les échanges et dans les interactions, les élèves doivent être capable de se réguler et de s'exprimer librement dans le respect.

<p>Séance 1 et 2 1 avril 2014 30 avril</p>	<p>Production de l'exposition</p>	<p><u>Obj.</u>: être capable de légender les photos, à l'oral, puis à l'écrit et enfin, en saisissant sur un logiciel de traitement de texte. <u>Déroulement</u>: les élèves qui avaient rangé chronologiquement les photos doivent maintenant les légender oralement, et puis produire un écrit collectif, en fonction de leur capacité, avec l'aide des autres élèves. <u>Fonctions cognitives</u> :</p>
<p>Séance 3 22 mai 2014</p>	<p>Organisation de la communication pour l'exposition</p>	<p><u>Obj.</u>: être capable de planifier les étapes pour la préparation de l'exposition. <u>Déroulement</u>: les élèves font un brainstorming des tâches à effectuer pour l'organisation de l'exposition (proposition, discussion, choix, organisation), puis proposent les prochaines étapes du projet. <u>Fonctions cognitives</u> : Faire l'inventaire des informations, organiser, planifier</p>
<p>Séance 5 26 mai 2014</p>	<p>L'invitation</p>	<p><u>Obj.</u>: être capable de trouver les spécificités d'une invitation <u>Déroulement</u>: la comparaison de plusieurs documents «vrais » : description orale individuelle, analyse collective pour aboutir à des constats, mise en évidence de schéma typologique de l'invitation (écrit informatif) <u>Fonctions cognitives</u> : comparaison, décodage</p>
<p>Séance 6 30 mai 2014</p>	<p>Réaliser une invitation</p>	<p><u>Obj.</u>: être capable de construire l'invitation à une exposition <u>Déroulement</u>: la réalisation d'une invitation type pour l'ensemble des invités, en respectant les différents critères précédemment trouvés, au brouillon, puis sur un logiciel de traitement de texte. <u>Fonctions cognitives</u> : encodage</p>
<p>Séance 7 2 juin 2014</p>	<p>L'affiche</p>	<p><u>Obj.</u>: être capable de trouver les spécificités d'une affiche être capable de construire l'affiche de l'exposition <u>Déroulement</u> : rappel de l'invitation. Présentation de</p>

		différentes affiches. Mise en évidence des éléments communs aux affiches (titre, lieu, objet, dates + photos liées/ couleurs, attrait). Fonctions cognitives : décodage.
Séance 8 2 juin 2014	Réaliser une affiche	Obj.: être capable de réaliser une affiche pour « l'exposition / projection PAPAOUTAI » en respectant des contraintes artistiques et de contenu. <u>Déroulement :</u> la réalisation d'une affiche, avec les éléments mis en évidence précédemment, liés à leur propre exposition. Travail sous contraintes artistique <u>Fonctions cognitives :</u> encodage
Séance 9 5 juin 2014	Préparation de l'oral de l'exposition	<u>Obj.:</u> être capable de préparer une présentation orale du projet <u>Déroulement :</u> les élèves produisent ensemble, un texte court qui résume l'ensemble de la démarche qu'ils ont suivi pour arriver à mettre en place l'ensemble du projet (cette exposition). Ce texte servira de support aux six présentations devant public. <u>Fonctions cognitives :</u> prise de conscience, synthétiser
Séance 7 10 et 11 juin 2014	EXPOSITION PROJECTION	<u>Obj.:</u> être capable d'organiser la salle de l'exposition être capable de présenter oralement le projet devant d'autres élèves et adultes <u>Déroulement :</u> les élèves installent les panneaux de l'exposition, les chaises, le vidéoprojecteur. Puis ils accueillent les invités (classes, parents, partenaires), ils présentent leur travail (un présentateur différent pour chaque session d'exposition). Projection du clip, puis les invités posent des questions, auxquelles les élèves de la classe répondent. Enfin les élèves votent pour une des trois affiches. <u>Fonctions cognitives :</u> transmettre, communiquer, partager.

MAÎTRISE DE LA LANGUE	L'affiche Projet PAPAOUTAI (séance 7)	40 minutes
----------------------------------	--	------------

Compétence Lire un document descriptif et restituer à l'oral l'essentiel du texte (sujet du texte, objet de la description...)	Objectifs : être capable de trouver les caractéristiques d'une affiche (fond et forme)
Matériel : 5 affiches A3 plastifiées 1 affiche taille réelle	

PHASE	MODALITÉ	DISCOURS MÉTACOGNITIFS (et activités associées)	ACTIVITÉS L'ÉLÈVE (et fonctions cognitives associées)	DE DIFFERENCIATION
CLARTÉ COGNITIVE RÉGULATION DU COMPORTEMENT	Collective 5 min	Rappel de la précédente séance « Vous souvenez la semaine dernière ? Qu'est-ce qu'on avait fait ? » Réponse Attendue : on préparé une invitation Comment avait on fait ? RA : on avait trouvé les informations importantes pour savoir faire une invitation. Aujourd'hui, nous allons voir l'affiche.	⇒ Sollicitation de la mémoire à moyen terme (jeudi dernier), ⇒ mobiliser l'attention dans l'apprentissage ⇒ clarté cognitive	J. est placé près de moi pour modérer ses interventions (qu'il canalise son attention sur l'activité, et qu'il se régule)
OBSERVATION SYSTÉMATIQUE ETIQUETAGE VERBAL	Collective 5 min	« Une minute, on réfléchit ! » Alors prenez votre temps, d'abord, n'oubliez pas que pour travailler il va falloir respecter les 2 règles essentielles ?... : RA : Participer/parler et respecter la parole de l'autre. on va observation et décrire succinctement ce qu'on a sous les yeux et expliquer (SANS LIRE) RA : ce sont 5 affiches, sur un papier en carton, sur des grandes feuilles. Il y'en a une plus grande et pas en plastique. S'appuyer sur les interactions des élèves	⇒ reconnaître, ⇒ détecte	Solliciter M. s'il reste en retrait. (valable durant toute la séance)

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DÉDUCTION DE CONSIGNES REFORMULATION</p>	<p>Collective 5 min</p>	<p>« Pourquoi est-ce que j'ai amené des affiches ? » RA : On regarde comment c'est une affiche pour savoir en faire une. Pour s'en servir comme modèle. « Dis le moi d'abord exactement, Dis le moi avec tes mots (même en créole) » Pour vérifier le sens, et fixer la représentation correcte de la consigne Si besoin, rappeler que pour faire le clip on en a regardé avant, ainsi que pour l'invitation.</p>	<p>⇒ Ecouter et reformuler la consigne</p> <p>⇒ clarifier</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ANTICIPATION STRATÉGIQUE PLANIFICATION</p>	<p>Collective 5 min</p>	<p>« Comment allez vous vous y prendre ? » « par quoi allez vous commencer ? Et ensuite ? » RA : on regarde bien l'affiche, on lit ce qui est marqué on souligne/entoure et on explique de quoi ça parle, on la décrit.</p>	<p>⇒ prévoir</p>	<p>Le choix des affiches est fait en fonction des élèves. Chaque support est différencié en fonction de la quantité d'informations (ou de leur contenus (attire – suscite de l'intérêt) pour s'adapter aux besoins des élèves.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">RÉGULATION DE L'ACTIVITÉ GESTION DU PROCESSUS DE CONTRÔLE</p>	<p>Individuel 10 min</p>	<p>Préciser le critère d'achèvement et de réussite. « Vous aurez réussi quand vous aurez compris de quoi parle votre affiche pour l'expliquer aux autres » « Vous pouvez commencer » « Est-ce que tu penses que c'est bon ? » <u>que cela le soit ou pas...</u></p>	<p>⇒ Acquisition de l'information</p> <p>⇒ Sélection</p> <p>⇒ Titrage</p> <p>⇒ Modélisation</p>	<p>AVS va auprès de M. pour qu'il reste concentré sur sa tâche. Je suis avec M. C (qui a une affiche qui correspond à ses capacités) pour l'aider à décoder son invitation</p>

GÉNÉRALISATION TRANSFERT	Collective 10 min	<p>A tour de rôle les élèves lisent leur affiche, la décrivent puis l'expliquent aux autres.</p> <p>L'enseignant note aux tableaux les informations essentielles retenues par le groupe classe pour chaque affiche.</p> <p>J'ai noté au tableau tout ce qui vous semble important dans les affiches. Essayons de regrouper les éléments qui se ressemblent.</p> <p>RA : les dates, QUAND ? les gens, QUI ? les endroits OU ?, la raison de l'exposition QUOI ? la taille GRANDE, l'écriture GRANDE, COULEURS/DESSINS/PHOTOS Ça donne envie....</p> <p>Qu'est-ce que ça nous apprend de trouver ces éléments dans chaque affiche ?</p> <p>RA : que quand on va faire notre affiche, il va falloir faire pareil, répondre aux mêmes questions et remplir les conditions de taille et d'attrait (couleurs/ photo, écrire gros).</p> <p>« Quand pourra t on réutiliser ce qu'on a appris ? »</p> <p>RA : on va pouvoir s'en servir pour faire notre affiche</p> <p>« Allez maintenant justement on passe à l'action » - Transfert immédiat -</p>	<p>⇒ écouter, s'organiser</p>	<p>Relancer les moins bavards pour la généralisation, et vérifier qu'ils ont compris pour la suite.</p> <p>Féliciter tout le monde pour sa participation.</p>
-------------------------------------	------------------------------	--	-------------------------------	---

BILAN :

(Erreurs commises / pour améliorer)

CULTURE HUMANISTE ARTS VISUELS	Réaliser l’affiche Projet PAPAOUTAI (séance 8)	45 minutes
---	---	------------

Compétence Inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistique ou expressive.	Objectif : Être capable de réaliser une affiche pour « l’exposition / projection PAPAOUTAI » en respectant des contraintes artistiques et de contenu.	
Matériel :		
<u>GROUPE 1</u> <ul style="list-style-type: none"> une grande feuille canson noire papier journal colle pinceaux étiquettes informations (qui, quoi, quand, ou) photos du projet photo de Papaoutai 	<u>GROUPE 2</u> <ul style="list-style-type: none"> une grande feuille canson colorée claire 3 couleurs primaires pinceaux 	<u>GROUPE 3</u> <ul style="list-style-type: none"> une grande feuille blanche étiquettes informations (qui, quoi, quand, ou) choix de deux couleurs pour aplats fourchette rouleaux, pinceaux bouchons liège (mise en relief des étiquettes)







PHASE	MODALITÉ	DISCOURS MÉTACOGNITIFS (et activités associées)	ACTIVITÉS DE L’ÉLÈVE (et fonctions cognitives associées)	DIFFERENCIATION
CLARTÉ COGNITIVE RÉGULATION DU COMPORTEMENT	Collective 5 min	<p>« Comme on vient de le voir, rappelez moi les caractéristiques d’une affiche?... »</p> <p>RA : il faut une grande feuille, il faut que ce soit joli, on doit indiquer qui fait l’affiche, pourquoi, quand, où ça se passe.</p> <p>« Donc comme prévu, vous allez maintenant devoir faire l’affiche. Il va y avoir trois affiches. Vous allez faire trois affiches et on va faire un concours, les élèves de l’école vont voter pour la plus jolie. Alors il faut faire ça bien pour gagner ! »</p>	<p>⇒ remobiliser l’attention dans l’apprentissage</p> <p>⇒ challenge</p>	<p>Demander à chacun de donner une caractéristique. (pour limiter le monopole de J.)</p> <p>Encouragements pour les plus réticents.</p>
OBSERVATION SYSTÉMATIQUE ÉTIQUETAGE VERBAL	Collective 3 min	<p>« On va commencer par s’organiser, comme d’habitude »</p> <p>Précision sur la formation des groupes.</p> <p>Mououmine, Romain Groupe 1 Mathias T, Jeanny Groupe 2 Sarah, Mathias Groupe 3</p> <p>Observation et description du matériel</p> <p>« Chaque groupe va être dans des espaces différents, avec du matériel et des contraintes différentes. Je vous laisse regarder et je passe pour</p>	<p>⇒ planifier</p>	<p>Les groupes sont établis par affinité pour que chacun soit à l’aise avec son binôme, pour la création.</p>

		<p>que vous nommiez votre matériel. » S'appuyer sur les interactions des élèves, qui vont lister en binôme leur matériel. Vérifier qu'ils nomment tout correctement pour partir sur le même lexique.</p>		
SÉLECTION DES INFORMATIONS MOBILISATION DES COMPÉTENCES	Collective 2 min	<p>« Quelqu'un pourrait reformuler, redire avec ses propres mots ce qui vient d'être dit ? »</p> <p>Accueillir sans jugement la parole de l'élève.</p> <p>Aider à reformuler</p>	Des élèves reformulent ce qui vient d'être dit. ⇒ reformuler	
CONSIGNES REFORMULATION	Collective 10 min	<p>« Qu'est-ce que vous allez pouvoir faire avec ce matériel ? »</p> <p>RA : On va coller, on va peindre.</p> <p>Se libérer de la consigne « Je vais vous donner la consigne, pour chaque groupe il y a un thème et une contrainte : G1 : COLLAGE – Noir et BLANC Vous devez utiliser le papier journal, noir et blanc, sur la feuille noire. Vous avez devez laisser apparaître en noir le mot PAPAOUTAI, et il faudra organiser les informations/étiquettes G2 : COULEURS Vous devez écrire vous même les informations. Vous avez 3 couleurs au départ, les couleurs primaires, mais vous devez en créer, il doit y avoir au moins 7 couleurs différentes sur l'affiche. G3 : RELIEF Vous avez de la peinture épaisse et de quoi mettre du relief (des formes). Les étiquettes aussi doivent être collées en relief. »</p> <p>Dites moi ce que vous devez faire, avec tes mots (même en créole) Pour vérifier le sens, et fixer la représentation correcte de la consigne</p>	<p>Ecouter et la reformuler consigne</p> <p>⇒ évoquer, ⇒ clarifier</p>	<p><u>Groupe 1 :</u> COLLAGE, tâche répétitive, qui évite de se disperser, adapter à M. et R., qui peuvent facilement être passifs.</p> <p><u>Groupe 2 :</u> COULEURS, tâche qui demande de la réflexion pour la création des autres couleurs, challenge, partir de 3 couleurs et en créer 7 au total</p> <p><u>Groupe 3 :</u> RELIEF pas de contraintes d'écriture pour que M. C soit à l'aise, avec S. ils pratiquent, l'AV, ensemble, en inclusion.</p>

<p style="text-align: center;">RÉGULATION DE L'ACTIVITÉ GESTION DU PROCESSUS DE CONTRÔLE</p>	<p>Par groupe 20 min</p>	<p><i>« Vous aurez réussi quand l'affiche sera finie en respectant les contraintes »</i> <i>« Vous pouvez commencer »</i></p>		<p>Je serais avec le groupe 1, ce sont des élèves qui ont besoin de stimulation. Stéphanie chapeautera les 2 autres groupes pour les canaliser si besoin et leur rappeler la consigne au besoin. Si la créativité est difficile étayage (mettre les affiches étudiées au tableau, comme idée) -Attention modélisant-</p>
<p style="text-align: center;">VÉRIFICATION AUTOEVALUATION</p>	<p>Collective 5 min</p>	<p><i>« Avez vous vérifié ? »</i> <i>« Facile ? Difficile ? »</i> <i>« Est-ce que vous avez réussi ? »</i></p> <p><i>« Vous nous rappelez vos obligations pour vérifier que vous les avez respectée »</i> <i>« Si vous n'avez pas fini, pourquoi ? »</i> RA : Le temps, les désaccord artistique, l'incompréhension ?</p>	<p>Chaque groupe vérifie son travail, ⇒ vérifier, ⇒ contrôler</p>	<p>Relancer M. (attention soutenue, car 2^{ème} séance) et M.T.</p>
<p style="text-align: center;">GÉNÉRALISATION TRANSFERT</p>	<p>Collective 5 min</p>	<p>Retour sur les procédures mises en œuvre. Affichage des œuvres. <i>« Comment avait vous fait ? »</i> RA : on a d'abord réfléchi, on s'est réparti les rôles, on a essayé de mélanger les peintures, on a coller le papier journal, on a passé la fourchette sur la peinture.</p> <p><i>« La prochaine fois, on fera on expliquera à nos invités que c'est un concours et qu'ils doivent voter pour la plus belle affiche »</i></p>	<p>⇒ écouter, ⇒ observer</p>	<p>Féliciter tout le monde pour sa participation, investissement et son résultat</p>

BILAN :

(Erreurs commises / pour améliorer...)

Élève		Niveau estimé Orientation	Points d'appuis	Difficultés	Adaptations
M T 23/12/2001 12 ans		Français : CP Maths : CE1 Orientation 2014/15 → ULIS	Curiosité Logique Jeu	Motivation Attention Compréhension Mémorisation	Répéter Cadrer Sécuriser
J S 23/09/2002 11 ans		Français : FIN CP Maths : CP CE1 Orientation 2014/15→ SEGPA	Langage Mémorisation Compréhension Curiosité	Motivation Attention Concentration Gestion Frustration	Sécuriser Cadrer
S V 03/03/2003 11 ans		Français : FIN CP Maths : CP CE1 Orientation 2014/15	Curiosité Attention	Mémorisation Compréhension Estime de soi	Répéter Reformuler Sécuriser
M C 13/07/2003 10 ans		Français : GS-CP Maths : CP Orientation 2015/16	Mémorisation Compréhension Curiosité Valorisation	Estime de soi Rapidité Articulation Motricité fine	Cadrer Sécuriser Compenser
M R 10/12/2003 10 ans		Français : CE2 Maths : CP CE1 Orientation 2015/16	Langage Mémorisation Attention	Compréhension Motivation	Répéter Reformuler Détailler Étayer
M M 29/01/2004 10 ans		Français : CP-CE1 Maths : CP CE1 Orientation 2016/17	Mémorisation Compréhension Imagination	Attention Rapidité Application Motivation Adaptation	Répéter Reformuler Sécuriser