

# ANNEXES

## SOMMAIRE DES ANNEXES

ANNEXE 1 : Évaluation diagnostique: production écrite des élèves

ANNEXE 2 : La séquence d'abstraction et de structuration du schéma narratif

ANNEXE 3 : Trace écrite des élèves lors de la séance de repérage  
des connecteurs temporels (séance n°5)

ANNEXE 4: « Le chevalier courageux », premier « conte à 22 mains » version originale.

ANNEXE 5 :« Le chevalier courageux » version améliorée et corrigée  
avec la médiation de l'enseignante.

ANNEXE 6 : les illustrations des élèves de CE1 du conte « Le chevalier courageux »,  
dans le cadre du projet de Cycle 2 « J'écris, tu dessines ».

# ANNEXE 1

## Évaluation diagnostique :

La production écrite des élèves à partir de 6 images séquentielles. Les textes des élèves ont été retranscrits ici fidèlement (avec l'orthographe, la syntaxe, la ponctuation et la présentation produites par les élèves).

La consigne était : « *observe les images, range les dans l'ordre pour former l'histoire du poisson , puis écris cette histoire .* »

**La production de B :** Il a écrit seul la première phrase, puis s'est découragé devant l'ampleur de la tâche. La suite de sa production a donc été réalisée en dictée à l'adulte.

« le poisson s'ennuie parce que il est tout seul. Le poisson est tranquille et le poisson est content de lui

Le poisson rentre dans l'eau. Pendant la nuit, ils ont dormi. Ils sont amoureux et la maman a gagné les petits enfants. Le poisson est devenu papa. »

**La production d'A :** elle a écrit seule son histoire, sans demander d'aide ou de mots. Elle avait écrit des numéros devant ses phrases, numéros qui correspondaient à l'ordre des images, mais elle les a effacés ensuite.

« C'est l'histoire d'in poisson la première poisson est dans le bocale la deux arrive est entre dans le boca.

le deux bocale le poisson fait des bulles et en colére

la trois bocale le poisson souri quan l'orque leur poisson fait des bule dans le sac

il dor dans le bocale c'est la nuit il voire l'étoile lune

les deux poissons sont amour

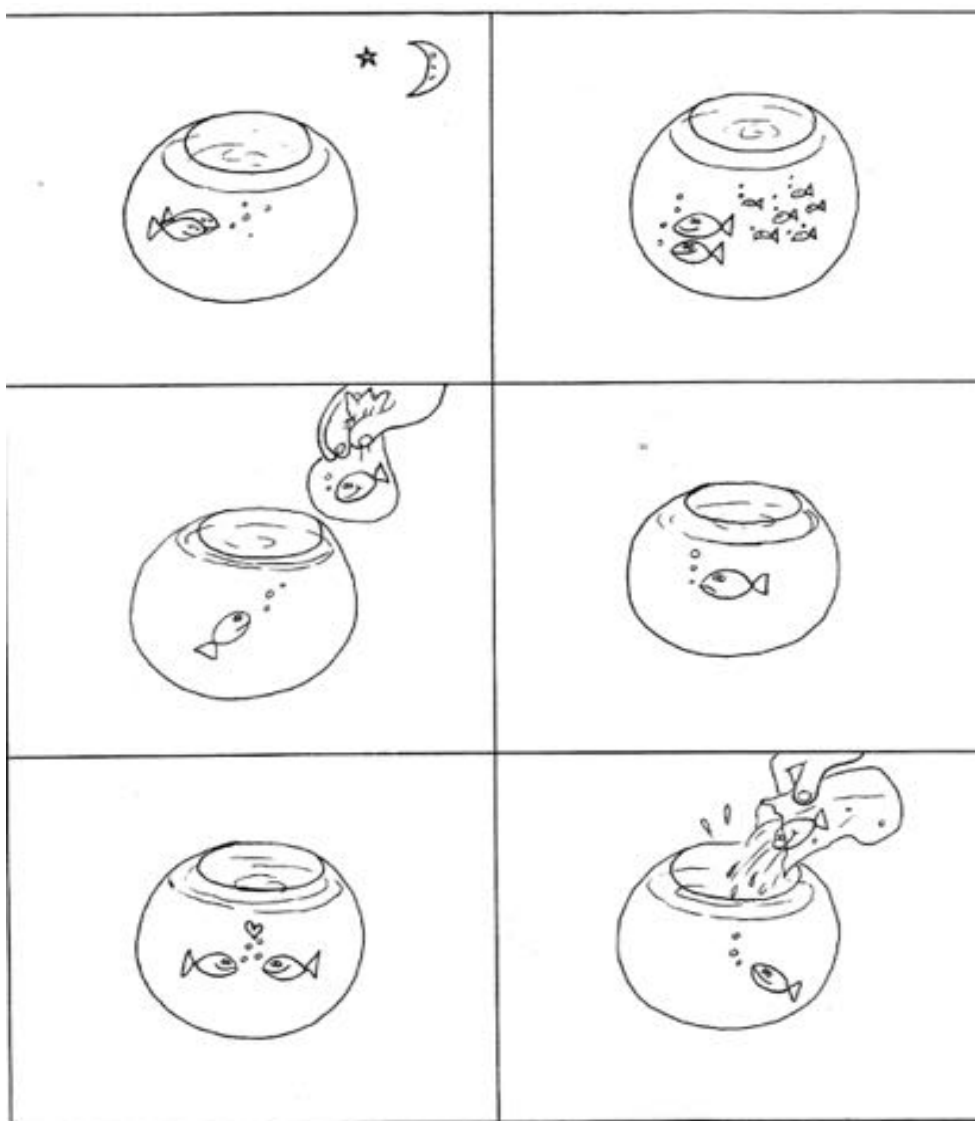
toute la famille son emble

la fin »

**La production de M:** elle a également écrit seule son histoire. Elle a demandé l'orthographe de certains mots inconnus: « copains, parents, enfants ».

« Il et t une fois un poisson qui était tousele il était tirissite Le poisson vous sa copain  
Le poisson ronteré dans le bocal  
C'est la nuit Les poissons dore et Les poisson sont amoure et Les poisson sont veut Les parents il  
a zongani des enfants. »

**Les images séquentielles support de l'écriture:**



# ANNEXE 2

La séquence d'abstraction et de structuration du schéma narratif réalisée en période 2 en classe.

Composition des groupes de travail pour la séquence:

Groupe 1 : 3 élèves

Groupe 2 : B et 3 élèves

Groupe 3: A, M et 3 élèves

Objectifs	Déroulement	Procédures des élèves
<b>Séance n°1 Tri du tarot des contes</b> 30'		
Établir des catégories générales des éléments d'un conte : les personnages, les lieux, les objets	Présenter à chaque élève une quinzaine de carte du tarot des contes, les laisser les observer quelques minutes, puis leur donner la consigne: "vous allez trier vos cartes, faites des tas de cartes qui vont ensemble et ensuite vous m'expliquerez votre choix" 5' à 10' aux élèves pour effectuer leurs catégories, puis verbalisation chacun leur tour de leurs propositions. Plus tard dans la journée, revenir sur le classement en catégories en collectif, confrontation des choix des sous-groupes, et placer les cartes dans la bonne fiche: personnages/objets/lieux	Abstraire des régularités entre les cartes. Catégoriser : personnages, lieux, objets  Étiquetage verbal Justifier son choix à l'oral
	<b>Groupe 2 et 3</b> : Prolongement de la séance : Associer les étiquettes correspondant aux images: le nom des personnages, le nom des lieux, le nom des objets.	Mettre en correspondance image et mot écrit
<b>Séance n°2 Découverte du conte: le Petit Poucet</b> 20'x 2		
Écouter lire un conte merveilleux et en dégager les personnages et les lieux principaux.	Découverte du premier conte du projet: Le Petit Poucet. (deux parties) 1°) Lecture de la page 1 à 8 au coin regroupement 2°) Rappel oral des personnages et lieux/actions de la première partie. Puis lecture au coin regroupement de la page 9 à 16.	Écoute attentive  sélectionner les informations essentielles sur les actants en jeu: personnages, lieux.
<b>Séance n°3 appropriation des supports- le Petit Poucet</b> 40'		
Restituer oralement la trame du conte en s'appuyant sur les cartes du tarot des contes et l'affiche du schéma narratif	En collectif, découverte des affiches pour raconter des contes, faire lire aux volontaires les intitulés des 3 parties et expliquer le rôle de ces affiches : "à chaque fois que nous découvrirons une histoire, nous afficherons ici tout ce qui nous permettra de s'en rappeler et de la raconter. " Demander à un élève qui sont les personnages: "C'est l'histoire de qui?" L'élève nomme le personnage, vient choisir la carte qui le représente. Puis un second élève va dire où se déroule l'histoire et va accrocher la carte dans la première partie. Même déroulement pour l'affiche "pendant", : que se passe-t-il? Quel personnage entre en jeu ? Enfin, même déroulement pour la dernière affiche: "après"; Comment se termine l'histoire ? Qu'est ce qui a changé par rapport au début? Guidés par l'enseignante, les élèves se mettent d'accord sur des images qui peuvent illustrer les actions et les objets mis en jeux, ainsi que la situation finale.	Se référer à ses connaissances passées.  Mobiliser sa mémoire Associer un personnage à une représentation (tarot des contes, dessins...)  Encoder les informations sous forme de dessins, de symboles

Objectifs	Déroulement	Procédures des élèves
Séance n°4 Structuration de l'écrit - <b>Le Petit Poucet</b> 40'		
Retrouver la trame narrative du conte : illustrer l'état initial et l'état final pour comprendre le changement.	<p>Au coin regroupement, retour sur le conte "Le Petit Poucet" grâce à l'affichage réalisé en petits groupes: un volontaire raconte l'histoire. L'enseignante insiste alors sur la situation initiale: "quel est le problème rencontré par la famille du héros? Pourquoi abandonnent-ils leurs enfants dans la forêt?" Les élèves verbalisent (pauvreté, famine...)</p> <p>Puis insister sur la situation finale: Comment vit la famille à la fin de l'histoire? (richesse, abondance, or...) Qu'est ce qui a changé ?</p> <p>Consigne: "vous allez illustrer ces deux moments de l'histoire: un dessin pour représenter le début de l'histoire, puis un dessin pour représenter la fin".</p>	<p>Mobiliser ses connaissances passées sur un conte étudié.</p> <p>Description de l'état du héros, encoder cet état par un symbole.</p>
Séance n°5 Découverte du conte <b>Hansel et Gretel</b> 2x30'		
Écouter lire un conte merveilleux et en dégager les personnages et les lieux principaux.	<p>1°) Découverte de la première partie du conte "Hansel et Gretel", lecture au coin regroupement, puis choix des cartes qui représentent le mieux les personnages principaux et les lieux.</p> <p>2°) Rappel grâce aux cartes des actants de l'histoire, puis lecture en collectif de la seconde partie du conte.</p>	<p>Écoute attentive et sélective: retrouver les actants du conte. Choisir une façon de représenter ces actants. Justifier son choix à l'oral.</p>
Séance n°6 Structuration de la narration <b>Hansel et Gretel</b> 30'par groupe		
Restituer oralement la trame du conte en s'appuyant sur les cartes et la symbolisation.	<p><b>Groupe 1:</b> avec le support des images, et des affiches, raconter oralement le conte. L'enseignante Pointe les étapes du récit sur l'affiche lorsque les élèves racontent, pour marquer ces étapes.</p> <p><b>Groupe 2 et Groupe 3</b> avec le support des images, raconter oralement le conte d'Hansel et Gretel. Demander ensuite aux élèves à quoi servent les cadres vides en haut de chaque affiche. Leur faire déduire qu'ils servent à écrire des mots. « A votre avis, quels mots va-t-il y avoir tout au début? Dans le premier cadre? Par quels mots commencent les contes d'habitude? » Un volontaire vient écrire (avec modèle pour groupe 2) la formule « il était une fois » dans le cadre prévu à cet effet.</p>	<p>Décodage des symboles et dessins de l'affiche du schéma narratif pour raconter l'histoire.</p> <p>Inférer l'usage des cadres vides à partir de leur position sur l'affiche et leur forme.</p> <p>Vérifier l'hypothèse</p>
Séance n°7 Structuration de la chronologie <b>Hansel et Gretel</b> 35' par groupe		
Reconstituer la chronologie du conte étudié en rangeant les images dans l'ordre chronologique.	<p><b>Groupe 1:</b> Présentation des 4 images du conte, les commenter à l'oral en collectif, en nommant les personnages, les lieux, les actions illustrées, demander pour chaque image, de dire à quelle partie de l'histoire elle appartient (avant, pendant, après?) Puis en individuel, les élèves les rangent dans l'ordre chronologique sur une frise avec une flèche qui indique le sens de lecture.</p> <p><b>Groupe 2:</b> Présentation des 4 images du conte, les commenter à l'oral en collectif en nommant les personnages, les lieux, les actions illustrées, demander pour chaque image, de dire à quelle partie de l'histoire elle appartient (avant, pendant, après?) et de proposer une courte phrase pour l'illustrer. Puis en individuel, les élèves les rangent dans l'ordre chronologique et s'y appuient pour raconter l'histoire à l'oral en individuel.</p> <p><b>Groupe 3:</b> Présentation des 6 images du conte, les commenter à l'oral en collectif en nommant les personnages, les lieux, les actions illustrées, demander pour chaque image, de dire à quelle partie de l'histoire elle appartient (avant, pendant, après?) Puis en individuel, les élèves les rangent dans l'ordre chronologique.</p>	<p>Étiquetage verbal: décrire les images issues du conte.</p> <p>En déduire le moment du conte qu'elles représentent</p> <p>Mettre en ordre les images du conte pour retrouver la chronologie</p>

Objectifs	Déroulement	Procédures des élèves
Séance n°8 Découverte du conte <b>Jacques et le haricot magique</b> 20'		
<p>Écouter un conte merveilleux et en dégager les personnages et les lieux principaux.</p>	<p>Groupe classe: écoute audio du conte "Jacques et le haricot magique" avec une consigne précise : "vous allez écouter attentivement ce conte. Lorsque je l'arrêterai, nous essaierons de compléter l'affiche "avant" le mieux possible.</p> <p>Écoute. Au coin regroupement, questionner les élèves: "C'est l'histoire de qui? Comment est ce personnage? Comment vit-il? Que ressent-il? Où est-il au début de l'histoire?"</p> <p>Les élèves verbalisent ces éléments de la situation initiale, l'enseignante propose ensuite que chacun illustre le point de départ de l'histoire. "Vous allez dessiner ce que nous venons de dire, le personnage, le lieu, les sentiments..."</p> <p>En collectif, mise en commun en affichant les éléments de la situation initiale sur l'affiche de la classe. Les élèves verbalisent les éléments du conte, puis justifient leurs choix d'images, de symboles.</p>	<p>Écoute attentivement Sélection d'informations précises sur les actants.</p> <p>Utiliser la symbolisation pour montrer un sentiment, un état d'un personnage.</p> <p>Justifier son choix à l'oral.</p>
Séance n°9 Structuration du schéma narratif <b>Jacques et le haricot magique</b> 35'		
<p>Comprendre le changement entre la situation initiale et la situation finale et manifester sa compréhension en illustrant ces passages du récit.</p>	<p>Le lendemain, rappel collectif oral du début du conte Jacques et le haricot magique par un volontaire, en s'appuyant sur la trame narrative affichée en coin regroupement. écoute audio de la suite de l'histoire (toujours sans montrer aux élèves les illustrations) Guidés par les questions de l'enseignante, ils dégagent les principaux éléments du cœur du conte et de la fin. Attirer l'attention des élèves sur le changement entre l'état initial et l'état final: " comment se termine ce conte? Comment vivent Jacques et sa mère à la fin ? Quels sentiments peuvent-ils ressentir à votre avis? Rappelez-vous le début de l'histoire (montrer l'affiche) Comment vivaient-ils ? Qu'est ce qui changé entre le début et la fin ? "</p> <p>Verbalisation des élèves, l'enseignante note les mots opposés (pauvre/riche, malheureux, heureux...) Puis donne la consigne: "vous allez dessiner dans le cahier de littérature la fin de l'histoire, et uniquement la fin, votre dessin doit répondre aux questions: "comment fini le conte? Que ressentent les personnages? Comment vivent-ils à présent?"</p> <p>En fin de séance, demander aux élèves s'ils connaissent des contes qui ressemblent à celui de Jacques: « dans quels contes les héros sont pauvres au départ, puis riches et heureux à la fin? »</p>	<p>Mobiliser ses connaissances en s'appuyant sur les symboles et dessins du schéma narratif.</p> <p>Écoute attentive Prendre conscience de l'évolution de la situation des héros.</p> <p>Comparer des contes connus en s'appuyant sur leurs situations initiales et finales communes.</p>

# ANNEXE 3




## Trace écrite des élèves pour la séance n° 5 Séquence de conceptualisation des connecteurs temporels

Objectif de la séance: Prendre conscience de la progression temporelle et identifier ses marqueurs: les connecteurs temporels du récit

M:

Mardi 4 février 2014  
Les fêtes


Le Petit Chaperon Rouge

AVANT	PENDANT	APRES
		
<p>Il était une fois une petite fille si jolie et surtout si gentille que tout le monde l'aimait.</p> <p>Un matin, sa maman lui dit : « Petit Chaperon Rouge, va porter cette galette à ta grand-mère ».</p>	<p>Soudain, une grosse bête apparut devant elle.</p>	<p>Depuis ce jour là, le Petit Chaperon rouge se jura bien de ne plus s'éloigner du chemin de la forêt.</p>






B:

Mardi 12 février 2014  
Le petit chaperon rouge

AVANT	PENDANT	APRES
<p>Il était une fois une petite fille si jolie et surtout si gentille que tout le monde l'aimait.</p> 	<p>Un matin, sa maman lui dit : « Petit Chaperon Rouge, va porter cette galette à ta grand-mère ».</p>  <p>Soudain, une grosse bête apparut devant elle.</p>	<p>Depuis ce jour là, le Petit Chaperon rouge se jura bien de ne plus s'éloigner du chemin de la forêt.</p> 

A:

Mardi 12 février 2014  
Le petit chaperon rouge

AVANT	PENDANT	APRES
<p>Il était une fois une petite fille si jolie et surtout si gentille que tout le monde l'aimait.</p> 	<p>Un matin, sa maman lui dit : « Petit Chaperon Rouge, va porter cette galette à ta grand-mère ».</p>  <p>Soudain, une grosse bête apparut devant elle.</p>	<p>Depuis ce jour là, le Petit Chaperon rouge se jura bien de ne plus s'éloigner du chemin de la forêt.</p> 

# ANNEXE 4

Premier « conte à 22 mains » séance n°7  
Version originale produite par les élèves

## Le chevalier courageux

Il était une fois, un chevalier qui était courageux parce qu'il n'avait pas peur. Il vivait dans un château dans la forêt. Le chevalier était très riche parce que son père le Roi lui a donné de l'or pour le récompenser pour tuer un dragon.

Un jour, dans la forêt, il rencontre un ogre. L'ogre était cruel. Il ne voulait pas que personne passe sur son territoire. Soudain, l'ogre attaquait le chevalier. L'homme gagna le combat et capetura l'ogre.

Alors, il l'emmena au château du Roi pour montrer son courage. Le Roi le félicite: il lui donne une merveilleuse princesse pour l'épouser. Depuis ce jour, ils vécurent heureux avec beaucoup d'enfants.

*Les élèves de la CLIS*

Lundi 3 mars 2014

### Remarque :

*Les mots soulignés sont ceux qui ont été corrigés ou modifiés avec la médiation de l'enseignante une fois le conte terminé (orthographe, concordance des temps et tournures syntaxiques).*

# ANNEXE 5

Premier « conte à 22 mains » - séance n°7  
Version améliorée et corrigée avec la médiation de l'enseignante

## Le chevalier courageux

Il était une fois, un chevalier qui était courageux parce qu'il n'avait pas peur. Il vivait dans un château dans la forêt. Le chevalier était très riche parce que son père le Roi lui avait donné de l'or pour le récompenser d'avoir tué un dragon.

Un jour, dans la forêt, il rencontra un ogre. L'ogre était cruel. Il ne voulait que personne passe sur son territoire. Soudain, l'ogre attaqua le chevalier. L'homme gagna le combat et captura l'ogre.

Alors, il l'emmena au château du Roi pour montrer son courage. Le Roi le félicita: il lui donna une merveilleuse princesse pour l'épouser. Depuis ce jour, ils vécurent heureux avec beaucoup d'enfants.

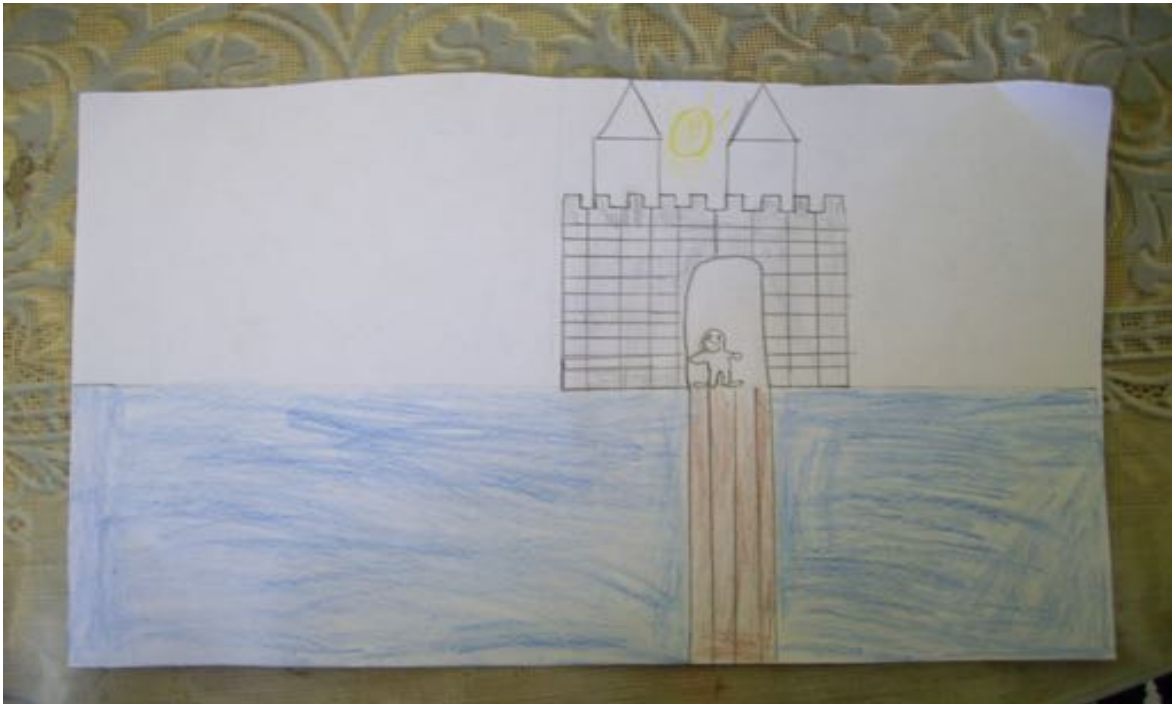
*Les élèves de la CLIS*

Lundi 3 mars 2014

## ANNEXE 6

Les illustrations des élèves de CE1 du conte « Le chevalier courageux »  
dans le cadre du projet de Cycle 2: « J'écris, tu dessines »

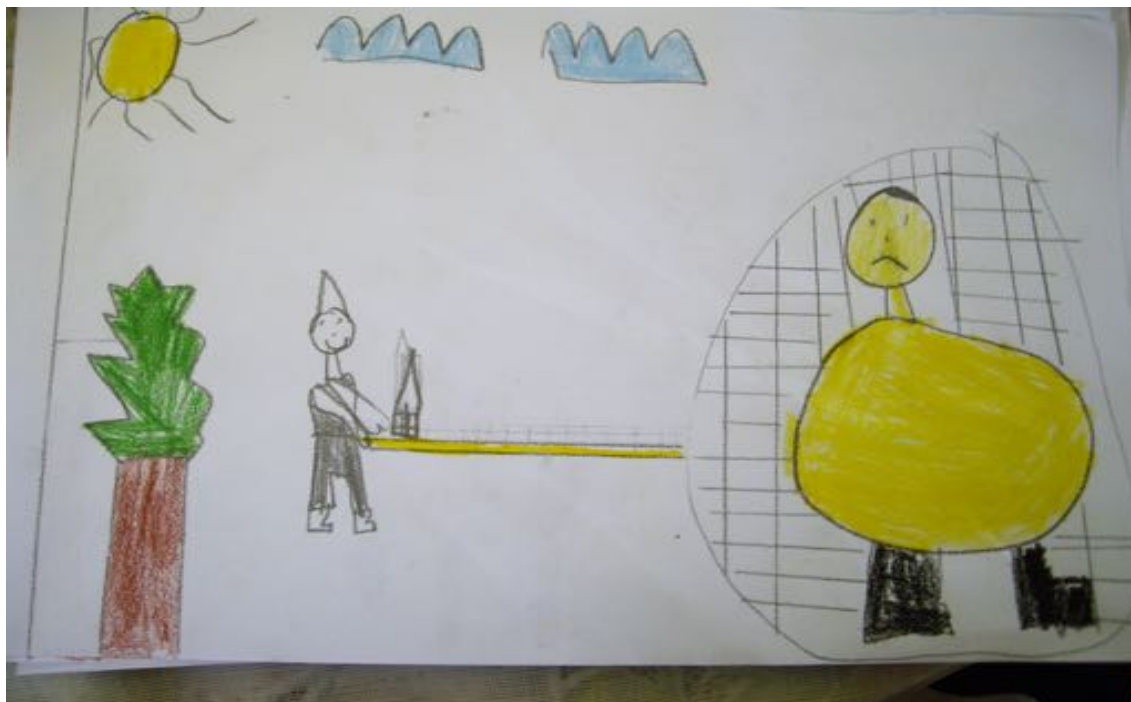
La situation initiale:



La rencontre avec l'ogre:



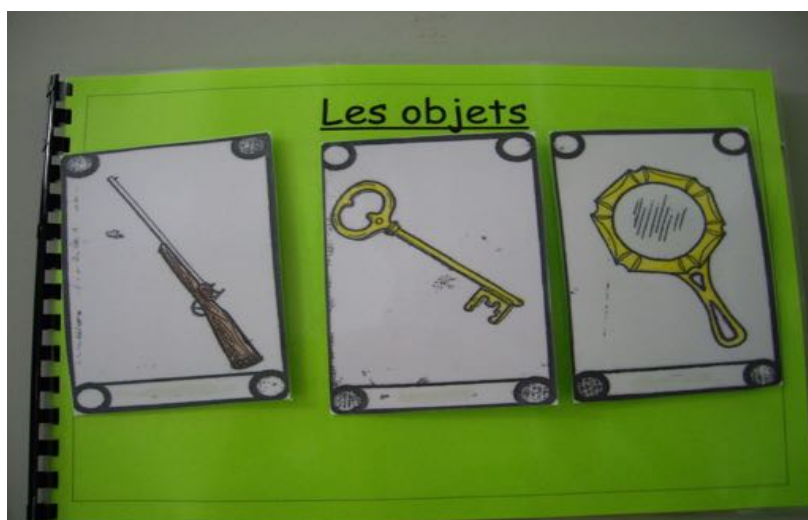
La capture de l'ogre:



La situation finale:



Les livrets d'actants de la classe :



Le triptyque du schéma narratif utilisé en classe :

